

DA08 - DOSSIER D'ACCRÉDITATION FICHE DE PRÉSENTATION D'UNE FORMATION DE TYPE LICENCE, LICENCE PROFESSIONNELLE OU MASTER

CAMPAGNE D'ÉVALUATION 2019-2020 VAGUE A

Établissement demandant l'accréditation : Université Lumière – Lyon 2

La formation	
A Intitulé (préciser le cas échéant si l'intitulé est hors nomenclature) :	Musicologie
B Niveau (L, grade L, LP, M, grade M, autre) :	M
C Origine de la formation (préciser et détailler si nécessaire s'il s'agit d'un renouvellement à l'identique, d'un renouvellement avec restructuration, d'une création issue d'une restructuration ou d'une création ex-nihilo. En cas de création ex-nihilo, argumenter en quelques phrases cette création) :	Musicologie
D Champ de formations (indiquer le champ principal dans lequel s'inscrit cette formation. Préciser le cas échéant s'il y a un champ secondaire) :	ALL : Arts, Lettres, Langues

<p>E</p> <p>Etablissements (indiquer les établissements qui demandent une co-accréditation) :</p>	<p>Pas de co-accréditation actuellement.</p>
<p>F</p> <p>Parcours (préciser et détailler si nécessaire les différents parcours prévus dans la formation, y compris le parcours d'accès santé (L. AS)) :</p>	<p>Parcours 1 : MFA (musicologie fondamentale et appliquée)</p> <p>Le parcours MFA forme à la recherche musicologique fondamentale et à la recherche appliquée aux métiers de la documentation, de la médiation et de l'édition musicales.</p> <p>Parcours 2 : MAAAV (Musiques appliquées aux arts visuels)</p> <p>Le parcours MAAAV forme les étudiant.es souhaitant travailler dans le domaine de la création musicale et sonore à destination des arts visuels : cinéma (animation, prise de vue réelle, documentaire, émissions télévisuelles), jeu vidéo, publicité, théâtre, multimédia.</p> <p>Parcours 3 : MAAPT (Musiques appliquées aux projets territoriaux) (ex. parcours PMTDL)</p> <p>Centré sur les pratiques musicales collectives et la mise en œuvre de projets partenariaux, le parcours Musiques appliquées aux projets territoriaux, lié au CFMI de Lyon, forme des musiciens professionnels à développer des projets d'action culturelle à différentes échelles de territoires (selon une définition administrative, géographique, sociologique...) et à destination de tous types de publics (musiciens amateurs, habitants, usagers d'un espace...).</p>
<p>G</p> <p>Lieux de la formation (préciser le cas échéant les délocalisations) :</p>	<p>Site Rachais (pour les 3 parcours)</p> <p>Site Vinatier (parcours MAAPT)</p>
<p>H</p> <p>Modalités d'enseignement (préciser si la formation est faite en apprentissage, en contrat de professionnalisation; à distance, etc.) :</p>	<p>Possibilité de formation en contrat de professionnalisation.</p>
<p>I</p> <p>Volume horaire de la formation (indiquer aussi la</p>	<p>1000h/étudiant.e (Cours, suivi de mémoire, stage obligatoire)</p>

part d'enseignement en langues étrangères) :	Enseignement en langues étrangères : un cours d'anglais dans chaque parcours + des séances ponctuellement en anglais dans le cadre du parcours MFA (séances du séminaire de recherche) en fonction des conférenciers invités.
J Effectifs attendus :	95 étudiant.es
K Partenariat avec un autre (ou d'autres) établissement d'enseignement supérieur public :	<p>Parcours MFA : Ecole Normale Supérieure de Lyon (ENS) ; Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon (CNSMD) ; Concours international de musique de chambre de Lyon (CIMCL) ; Auditorium de Lyon ; Opéra de Lyon ; CEFEDM Auvergne Rhône Alpes.</p> <p>Parcours MAAAV : Orchestre National d'Auvergne, l'Orchestre des Pays de Savoie, Orchestre de Fourvière, l'Orchestre de l'Université Lyon 2, le Conservatoire National Supérieur Musique et Danse (CNSMD) de Lyon, les Conservatoires à Rayonnement Régional (CRR) de Lyon, Grenoble, Strasbourg, Metz, l'École Nationale de Musique, Danse et Art dramatique (ENM) de Villeurbanne et le Concours International de Musique de Chambre de Lyon (CIMCL).</p> <p>Parcours MAAPT : CFMI, Ferme du Vinatier au Centre Hospitalier le Vinatier – Bron, Grame-Centre National de Création Artistique Lyon, Médiathèque de la ville de Bron, Théâtre Astrée Lyon, Association à la Recherche d'un Folklore Imaginaire (ARFI), Service d'action artistique et culturelle de l'Université Lumière Lyon 2, InterSTICES (Structure Territoires Innovation Culture et Santé en Auvergne-Rhône-Alpes), Les Francas du Rhône et de la Métropole de Lyon, le Centre de ressources professionnelles et d'enseignement supérieur artistique (CEFEDM) Auvergne Rhône-Alpes, CinéFabrique Lyon, Le Croiseur - Salle de spectacle (Scène Découverte Danse), La Scène sur Saône - École de théâtre, Le Centre de Formation Danse (CFDd) de Lyon.</p>
L Accords internationaux particuliers :	Erasmus (accords bilatéraux avec Conservatorio di Musica 'S.Cecilia' di Roma, Tallinna Ülikool, Ethniko Kai Kapodistriako Panepistimio Athinon, Universiteit Utrecht, Humboldt-Universität zu Berlin)
M Conventionnement avec une institution privée française :	Non

N

Le rapport de l'HCERES a apprécié que le master de musicologie repose sur « trois parcours bien distincts » dont les contours ont fait leurs preuves, et qui sont tous trois originaux dans l'offre nationale.

Dans la nouvelle accréditation, nous proposons néanmoins un changement d'intitulé pour l'ex-parcours PMTDL (pratiques musicales, territoires et développement local), devenu MAAPT (Musiques appliquées aux projets territoriaux) afin de gagner en lisibilité et en clarté.

Le parcours MFA conserve son intitulé mais accentuera la dimension de « musicologie appliquée » dans le détail de la maquette, avec des cours plus spécifiquement consacrés à la recherche appliquée à l'édition, à la documentation ou à la médiation musicales. Une co-accréditation du parcours MFA avec l'ENS de Lyon est à l'étude.

O

Si la présente mention comprend une option « accès santé » (L.AS), décrire succinctement le dispositif :
NON